

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б2.В.4(П) «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 1»

Специальность: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Вид: сольное исполнительство на фортепиано
Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих
дисциплин в высшей школе
Форма обучения: очная
Факультет: музыкальный
Кафедра: специального фортепиано

Воронеж
2025

Рабочая программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. N 847, и в соответствии с Учебным планом по направлению подготовки 53.09.01, вид: сольное исполнительство на фортепиано.

Разработчик:

А.Е.Погорелов, профессор кафедры специального фортепиано.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1

Тип практики: производственная.

Способ проведения: дискретный, выездной.

Преддипломная практика 1 проводится в течение 4-го семестра под руководством педагога.

Цель Преддипломной практики: окончательная практическая подготовка к выпускной квалификационной работе «Сольное исполнение концертной программы».

Задачи Преддипломной практики:

Практическая проверка на эстраде в публичных выступлениях готовности к Государственной итоговой аттестации

2. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1 В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. «Преддипломная практика1» принадлежит к подразделу Б2.П «Производственная практика».

2.2. Для прохождения Преддипломной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1

Процесс прохождения преддипломной практики 1 направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-7 способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	Знать основные принципы и критерии оценки уровня исполнительской интерпретации сочинения Уметь проявлять в исполнении яркость и убедительность предлагаемой интерпретации сочинения Владеть необходимым набором художественных и технических приемов для убедительного исполнения сочинения
ПК-10 готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	Знать принципы организации работы при подготовке к концертному исполнению, специфику сольной концертно-исполнительской работы. Уметь донести представляемый репертуар в состоянии готовности к показу перед аудиторией любой степени подготовленности к критическому восприятию исполнения Владеть необходимым набором музыкальных и технических средств для достижения наилучшего уровня исполнения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1

4.1. ОБЪЕМ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1 И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	4 сем.
		Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
аудиторные занятия в том числе:	13	13
Лекции (Лек)		
Лабораторные (Лаб)		
Практические (Пр):	13	13
Консультации		
Курсовая работа		
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	59	59
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		3
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72
	зач. ед.	2

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика представляет собой работу по окончательной отделке дипломной программы и представление ее слушательской аудитории. Преддипломная практика включает в себя подготовительный процесс в классе. Рекомендуется проводить этот процесс в присутствии студентов класса, приглашенных лиц с последующим обсуждением выступления дипломника.

Следующий этап – репетиционная работа в залах, где планируется проведение открытых концертов дипломника. Рекомендуется проведение не менее двух открытых концертов, один из которых – в Большом зале института, в котором будет проведен экзамен Итоговой государственной аттестации.

4.2.1. Тематическое планирование практики 1

	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкости	Контактная работа					СР
			Лек- ции	Лаб- орат- орные	Практические			
					груп- повые	мелко- груп- повые	индив- идуал- ьные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9

1.	Значение публичной апробации в достижении профессионального уровня, соответствующего требованиям ФГОС	2					2	
2.	Самостоятельная организация публичных выступлений	12						12
3.	Самостоятельная подготовка ассистента-стажера к концертному выступлению.	44						44
4.	Проведение сольных публичных выступлений с последующим обсуждением и анализом.	14					14	
Итого:		72					16	56

4.2.2. Содержание разделов практики 1

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Значение публичной апробации в достижении профессионального уровня, соответствующего требованиям ФГОС	Выработка устойчивого сценического самочувствия, максимальное выявление художественной образности исполняемых произведений, достижение высокой степени стабильности и совершенствование техники исполнения.
2	Самостоятельная организация публичных выступлений	Выбор концертных площадок, соответствующих направленности ВКР, организация рекламы, привлечение слушателей, музыкальной критики и представителей работодателей.
3	Самостоятельная подготовка ассистента-стажера к концертному выступлению.	Составление плана и графика концертных выступлений, организация акустических репетиций и рекламных объявлений о предстоящих выступлениях
4	Проведение сольных публичных выступлений с последующим обсуждением и анализом.	Публичные выступления с творческо-исполнительской частью ВКР в различных слушательских аудиториях, обсуждение с участием творческого руководителя, ассистентов-стажеров и творческой общественности, исполнительско-педагогический анализ с целью дальнейшего совершенствования исполнительского мастерства ассистента-стажера.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА

4.3.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Ассистенту-стажеру следует проявлять *инициативу и самостоятельность* в определении графика представления исполнительской части ВКР, выбору концертных площадок для публичных выступлений. Следует учитывать, что в рамках прохождения преддипломной практики 1 ассистент-стажер должен *усовершенствовать навыки* концертно-исполнительской работы, достижение устойчивого *эстрадного самочувствия* и *артистизма*.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1

Основанием для выставления зачёта по **Преддипломной практике** в 4 семестре служат результаты публичных выступлений дипломника в открытых концертах, выводы, содержащиеся в выступлениях рецензентов, членов кафедры, отзывы и другие материалы (статьи в периодической печати, интернет-изданиях, радио- и телевизионные передачи, аудио- и видеозаписи выступлений на открытых концертах), отраженные в документации кафедры.

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ ¹

6.1. Основная литература:

1. Бадура-Скода Ева и Пауль.Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. Изд.2-е, доп.: С приложением DVD-диска М.: Музыка, 2011.

2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., Классика-XXI. 2011
3. Генрих Нейгауз и его ученики. Пианисты-гнесинцы рассказывают. – М., Классика-XXI, 2007. Сост. А.Малинковская. компакт-диск.
4. Дубовик А.В. Фортепианная аппликатура. Размышления педагога-пианиста. Воронеж, 2006.
5. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С.Баха. Классика-XXI. 2011
6. Маккинон Л. Игра наизусть. М., Классика-XXI. 2011
7. Мержанов В.К. Некоторые мысли об организации домашних занятий, о самовоспитании учащихся. Сб. статей «Профессора исполнительских классов Московской консерватории». Вып.4/ Ред.-сост. А.М.Меркулов. _ Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2008.
8. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. М., Классика-XXI. 2011
9. Обучение игре на фортепиано по Леймеру – Гизекинг. Составитель С.Грохотов. М., Классика- XXI, 2009.
10. Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М., Классика-XXI. 2011
11. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М., Классика-XXI. 2011
12. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит» Баха. М., Классика-XXI. 2002.

6.2. Дополнительная литература:

1. Гельфанд Яков. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации [Текст] .— Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2008 .
2. Гофман, Йозеф. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре [Текст] / Й. Гофман .— М. : Классика - XXI, 2007 .— 191 с. + компакт-диск CD
3. Дятлов Дмитрий Алексеевич
Концерт как феномен творчества (на прим. фортепианного исполнительства). Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения (Муз. искусство) 2007
4. Корыхалова Наталия Платоновна. Увидеть в нотном тексте. : о некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они .— Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2008 .
5. Перельман Натан Ефимович
Беседы у рояля. [Текст] : Воспоминания. Письма. / сост. Ф. Брянская, Е. Мовчан .— Москва : Арт-транзит, 2013 .— 292 с. : ил. + компакт-диск .
6. Рабинович, Давид Абрамович. Исполнитель и стиль [Текст] / Д. А. Рабинович .— М. : Классика -XXI, 2008 .— 207 с. : портр. — (Мастер класс) .
7. Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 181 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895>

6.3. Рекомендуемая литература

1. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007
2. ПИЛКО И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие / И.С.Пилко – СПб.: Профессия, 2006.-342с.

3. ТАРАЕВА Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007

6.4. Программное обеспечение практики и Интернет-ресурсы:

www.classic-online.ru

www.musiccritics.ru

<http://nlib.org/ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

<http://www.gnesin-academy.ru/>

<http://www.notomania.ru/>

<http://www.rc.edu.ru/rc/bologna/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1

Преддипломная практика проходит в концертном зале института, образовательных учреждениях города, ЦЧР.

Для прохождения практики в стенах института используются Большой и Малый залы.

Кафедра специального фортепиано располагает тремя учебными аудиториями, оснащенными двумя роялями каждая. Академические концерты, зачеты, экзамены, открытые концерты проводятся в Большом и Малом залах института, в каждом из которых есть по два концертных рояля.